

ヤモリタイムス 12

YAMORI TIMES Vol.45

2025

猿でもわかるライブハウス

第45回「入口と出口」

▶ 伊藤 べん

中学の頃からオーディオ沼にハマっていて、高校からはバイトで機材を買い集めていた。当時、「サウンドレコパル」という月刊誌を読んでは、ああでもないこうでもない、知識だけは膨らんでいた。オーディオで一番音に影響する部分というのは、音の入りの口であるカートリッジ（レコード針の部分）と、音の出口となるスピーカーであることは間違いない。これを音響の現場に置き換えると、音の入りの口は声を拾うマイクヘッドであり、出口はスピーカー。面白いことに超有名なカートリッジにシュアーV15タイプⅢがあるが、マイクの定番も同じメーカーであるシュアーが多く使われている。

マイクに限らず音響機材というのは、現場の環境や音響システムによる相性があって、何がいいとか悪いとか単純に比較することは出来ない。現在AVANTIが定番として使っているマイクは、有線もワイヤレスもゼンハイザーのE935である。これは色んなマイクを試してみて、最終的に導き出されたのがこの機種となる。移転前のAVANTIではシュアーのBETA58を使っていたが、こちらに移転してからはゼンハイザーの方が良い結果をもたらしてくれるので、総入れ替えした。

入口は音の振動(波)を電気信号に変える役割を持つが、出口となるスピーカーはその逆で、電気信号を音に変換する大切なポジションとなる。一般的なPAシステムは一つのスピーカーではなく、ハイ・ミッド・ローと異なる帯域に分けて別々に出力する。これは音を創る上で重要な意味を持っている。特にローレンジ(低い帯域)のコントロールが全体のサウンドの要となるので、スピーカーはしっかり低域を再生できるサイズが必要だ。AVANTIでは18インチ(約45cm)を採用しているが、近くで聴くとキックの音がズンズン迫ってくるのが分かる。逆に高域用のドライバーは耳の高さより上の方に設置してあって、近くに居ても耳が痛くはならず、遠くに音を飛ばすメリットもある。

最後に少しでも実用的な話をしよう。入口と出口は音に大きな影響を与えることは理解頂けたと思うのだが、見落とされがちなのがケーブル類である。これは以前も書いたが、ここで劣化させてしまえば意味がない。簡単に出来ることとして、安価な電源ケーブルは使わず、AVANTIのタップに直挿しするのがベストだ。また、接点は出来るだけ減らした方が、音のトラブルやノイズ、劣化のリスクは減るので、とにかく必要のない機材は繋ぐべきではない。



今月の土偶 「板状土偶」

▶ 土偶太郎

この土偶、何かに似ていると思ったらウルトラセブンに出てきたキングジョーのような造形である。もし見たことがない方は検索してみてください。縄文時代後期に北陸地方で作られた板状の土偶で、実際には右手と右足が見つからない為、この絵では想像で描き足してみた。背中と下半身にはベンガラと思われる顔料が附着している。紀元前1300年頃石川県より出土。21cm。

ウクレレカフェ



日 時	12月3日(水) 20:00～22:00
	1月7日(水) 20:00～22:00
	2月4日(水) 20:00～22:00
参加費	500円＋要オーダー
講 師	丸茂晴彦（土偶太郎）

Aちゃんのちょっとえーはなし

「つなぐもの」



先日カナダイベント参加するために行ってきました。
その中でいくつかの団体が参加する100人規模のレセプションがあったのですが、何人かスピーチされる中でほとんどが英語。

何となく単語を拾っては必死で理解しようとするもほとんどわからず、頭に???でした。

また、ステージにピアノが置いてあり、何かライブでもあるのかな?と思っていたのですが、一番最後に在カナダ日本大使の方がおもむろにそこに座りピアノを弾き出しました。

聴き覚えのあるイントロ…『イマジン』でした。

スクリーンには歌詞。

自然にみんな歌い出し、誰からともなくスマホのライトを横に振り最後は会場内大合唱。

終わったら皆笑顔でスタンディングオベーション。
言葉もバックグラウンドも関係なく、音楽で皆が繋がった瞬間でした。

武器ではなく楽器を持ったら幸せな世の中になるんだろうな—と思った夜でした。



スタッフお気に入りのお店 中国四川料理 道

道といえば旨辛麻婆豆腐。山椒の効いた刺激的な辛さがクセになり何度でも食べたくなる、まさに絶品!辛さの調整もしてくれるので、苦手な方もぜひ一度食べてほしい。麻婆豆腐の素をお持ち帰りできるのも嬉しい!!
陳建一さんのもとで修業を積まれたという、オーナーシェフの大竹さん。お手頃なランチメニューからシェフの気まぐれコースまで、地元食材をふんだんに使った本格四川料理を、幅広く楽しませてくれます。

シンプルかつインパクトのある外装も、贅沢にとった店内の空間も、潔くて味に通ずるものがある。(スタッフP)



店名	中国四川料理 道
営業時間	ランチ 11:00~14:30 (L.O 14:00) ディナー 17:00~21:30 (L.O 20:30)
定休日	毎週火曜日 ※変更になる場合があります
住所	愛知県豊橋市草間町東山4-1
電話	0532-74-3922
インスタ	@michi_shisen



奄美便り

「離島で働くということ」



うがみんしょ〜らん!

離島に引っ越すとなると、一番のネックは仕事だと思いますが、私にはハナからその感覚が抜け落ちていました。仕事は医薬翻訳で在宅勤務。したがって〜来る日も来る日も〜ひとりの部屋で〜PC相手に〜カタカタする日々〜。

なのでネット環境とPCがあれば仕事・経済面では愛知県となんら変わらず。これはある意味、「ラッキー」とも言えますが、私の中には常に変な劣等感があり、それは「その土地に根付く」ことが「(良くも悪くも)出来ない」といった類のものです。

実際、以前終の棲家というのを買ってみました。7年持たず売っ払って引っ越してしまいました。ひとところに落ち着けないのは、人として何か欠落してるんじゃないかと思ったこともあります。

あれ?今気付いたけど、もしかして定住不要の仕事だから、いつまでもふらふら落ち着かないのかな?…ってタマゴとニワトリ論争じゃないか、もはや。どっちも美味いけど。

とにかく、奄美に住もうというより、ひととき旅をしているような、そんな毎日を過ごしております。



\\いつもふたり/

いつふた花田のすべる話

ライブ後、「トークがおもしろかったよ。」とお客さんから声をかけていただくことがあります。喜んでいただけることは素直に嬉しいです。

自分の場合、ステージトークはほとんどアドリブです。なので、ライブが終わって見ないと、自分でもどんなことをしゃべるのか分からないのです。それが楽しみでもあります。

自分のトークの良さを強いてあげるならば、タイミングだと思います。後で冷静に振り返ると、たいしておもしろいことを言うてなくても、その場の流れで笑ってもらえることも多いのではないのでしょうか。これは、あらかじめ用意できないことです。

お客さんは多くても50人ぐらいなので、お客さんの反応がよく分かります。しゃべりながら、受けていると思うと、トークがエスカレートし(もちろん時間は気にしていますよ・笑)、反応が今一つだと思うときは、早々に切り上げて歌に入るようにしています。トークはお客さんの反応に支えられている部分も大きいので、みなさん、ぜひ温かい目で見てくださいね(笑)

再生回数と仕事

▶峰流 乳慢

図らずも物心ついた時から「ものづくり」をしている。今のところ終の住処になりそうな浜松に「棲む」前のこと。有り難くもこの世に生命を授かり先ず過ごした「出生の地」想い出の庭付き平屋の一戸建ての家は潰されてしまつて更地になり、現在は近隣の方々の災害一時避難所になっている(それはそれで良かった)。以下余談 詳しくは話せ無いが、そもそも彼の「身から出た錆」に違いないが、...それでも身内(親父)に降りかかる苦難?(自業自得)を回避すべく、筆者は自身の意図せぬまま、とある地方自治体相手に一戦を交える事になる。もちろん「法的」にだ。ある日、彼のもとへ寝耳に水の通知が来たのだろう。知らぬ存ぜぬを決め込む算段だったが、そうは問屋が卸さない。有ろう事か敵陣の担当者に当時三十路そこそこの息子である筆者の携帯番号を伝えた為、以降はそれを背負う羽目になる。両者、鎬を削ること数ヶ月。孤軍奮闘、云々カンヌン。幸運にも壱千万円ほどの「請求(負債)」をすべて免れる結果に至り平穩を得た。とはいえ、暮らした期間は数年とはいえ、想い出と自己同一性において「意味」のある生家。最後に居た四歳から、三十年後に自らが取り壊す決断を下す事になるとは思わなかった。専売公社に面した傍道沿いの向かい側に、その寝ぐらはあった。玄関の小上がりを入れて左にゆき、突き当たりの左手にある台所を抜けて行けば風呂とお便所。その先にある大好きな寝室。夜が更けたなら母と姉と筆者、お母ちゃんを真ん中にして三本川で寝ていた。もちろん便所に近い方に寝る「おとうと」の筆者は出入口に近いから寝るまでその扉をずっと眺めていた。来なければよいのに、毎晩立ち向かわねばならない「夜」を相手に豆電球にうつら見える扉に「カンパス」を見ていた。ある日の事、いよいよ我慢出来なくなったのでボールペンで馬の絵を一心不乱に描いた。もちろん叱られた。でも叱られる事を覚悟の上で描いたので生まれて初めて叱られても怖くなくなった。素直に「ごめんさい」と言えた。処処の嬉しい初体験は今でも忘れない。それから絵を描く事で精神的な平衡を保つ事を身につけた。自分と向き合い俯瞰的に自己洞察をすることで、寂しさや悲しみ、怒り、やるせなさを感じつつ「腐ること」はせず作品に転換させた。12歳からギターを始めて、程なく作詞作曲に着手し、音楽も新たな精神的アイテムに加わり現在に至る。絵も音楽も基本的には自分自身に充てたものであるから、売れる売れないは二次的。最近感じるのは若い頃から、もう少し打算的なアプローチもして

おけば良かったかなあ...と今更ながらに時折り空想に耽る。閑話休題 世の中に携帯が溢れてSNSなるものが日常的に扱われて久しい。誰も彼もが簡単な操作で「主人公」になれるので、一芸に秀でる努力も無しに己の欲望を満たそうと自身の写真や動画を投稿し「いいね!」や再生回数を増やすべく日夜「ネタ」を探す事に余念がない。併せてグルメや旅行、事件や事故のリポーター気取りの投稿も散見される。が、当然のこと「作品」と呼べる物や人の為になる物などはごく稀で、そのほとんどが自己満の垂れ流しである事は否めない。筆者自身も然り。何かを拵える「ものづくり」は簡単な事では無い。一部の方々とはいえども絵や音楽に於いて齢五十になった今それなりの評価を頂ける様になった。とはいえ、それで暮らせるまでになるなぞ、夢のまた夢にて「ものづくり」の大変さだけは「一流」に知っている。が、簡単に「ものづくり」を職業にする事が出来る道があるのだ。それはいわゆる「3K(キツイ、キタナイ、ケケン)」だとか、いつ頃から言われ始めたか定かたは無いが「建設業」に就く事だ。昨年から電気工事士に振り返いた? が、以来毎日「ものづくり」している。この原稿を執筆している今は、とある中学校の新築工事に従事している。筆者の遺した絵や音楽がいつまで残り、且つ人の役に立てるのかは不明だが、電気工事士として携わったその中学校は少なくとも100年は残るだろう。そこには100世代の新入生と卒業生と共に、何百人の教師と何千人の生徒。親友との日々、くだらない会話と授業。打ち込んで汗にまみれた部活動。初恋、一生忘れられない初めての失恋...等々。それは思春期のありとあらゆる喜怒哀楽の「るつば」に塗れた建物となる事は間違いない。思慮の無い浮き草の様な馬鹿者が言い始めた「3K」なる建設業だが、古来から必要不可欠で、これからも絶対に無くならない立派で意味のある「仕事」なのは間違い無い。主人公には成れ無くとも「ものづくり」を、本人の気持ち「やる気」さえあれば誰でも携わる事が出来るのだから、イメージで就か無いのは勿体ない。若者諸君! 「いいね!」や再生回数を気にして無意味な努力をする前に、人の為になり、且つ意味のある「仕事」を志してみても如何? 携帯を眺めて一喜一憂するより、汗をかいて一喜一憂する方が良いに決まっているのは自明の理。今日の自分に晩酌しながら「いいね!」を押せる日々を生きるべく、毎朝それに挑んでみては如何? 師走にジジイの説教、鳥語がましい。これにて御免。皆さん良いお年をお迎えください🍷🍷🍷

ライブハウス

プロからアマチュアまで、ジャズ、ポップス、ロックなど・・・様々なジャンルのライブの他、ダンスや芝居にも対応した多目的スペース。

100名収容の客席は、結婚式二次会や各種パーティーにも最適で、お料理のプランも予算に応じて柔軟にアレンジ。

時間はイベントにより異なります

音楽スタジオ

バンド練習やミニライブ、レコーディングにも最適な「音楽室」は1時間 1,500円とリーズナブル。個人練習は、当日予約に限り1時間 300円でご利用いただけます。

音楽利用以外にも、ダンスの練習やちょっとした打合せにも気軽に使えます。

16:00~24:00 ※月曜定休

機材レンタル

野外イベント、音響設備のない場所にも専門オペレーターが出張いたします。

レコーディング

レコーディングからCDの制作まで、音のことなら何でもご相談ください。

淳吉郎のロックンロール・ワンダーランド

揺れ

みなさん、こんにちは。浜松のロックンロール・バンド、THE SLICKSの淳吉郎と申します。
《淳吉郎のロックンロール・ワンダーランド》による。今回は揺れについて記します。

ハンバーガーやフライドチキンに代表されるファーストフードというものに初めて接したのは中学1年生の時。店構えに始まり、メニューや店員のユニフォームに至るまで、その西洋ナイズされた存在は我が学区に幻惑と混乱をもたらした。裕福とか新しもの好きな親を持つ同級生はこれ見よがしに飲食体験談を述べ、それを聞きながら「くそぉ〜」なんて、便座に座ってないのにそんな言葉を発したり。

裕福でも新しもの好きでもない親を持つわたしが、ようやく念願となって入店した時の気持ちと月面着陸を達成した瞬間のアポロ11号パイロットの気持ちはおんなじだった。はず。初めての体験。それは期待と不安の輪唱、もしくは不協和音。初体験となるハンバーガー、フライドポテト、そしてシェイク。子供の口にはおっき過ぎるし、喰っても具材がポロポロとこぼれ落ちる代物、

ハンバーガー。ジャガイモの変形がこれなのか、つつ不思議な感覚、フライドポテト。んで、シェイク。ピックラこいた。アイスクリームっぽいけど違う。かと言ってジュースでもない食感。震えて揺れた。シェイクが俺をシェイクした！

写真はSMALL FACES、1966年発表の1st. アルバム「SMALL FACES」。A面1曲目に『Shake』収録。オーティスを始め多くのカバーがあるサム・クックの楽曲。当時、ロンドンのモッズ・バンドとして西のフー、東のスモール・フェイスと呼ばれていたらしくアルバムとあって凶暴なサウンドが充満。初めて聴いた瞬間、そのスゴさに身体を揺らすことができず、集中して聴いてしまった次第。参考までにGt.&Vo.担当のスティーブ・マリOTTさんとおいらはおんなじ誕生日で一す。おほっ。



AVANTIオーナーの屈折ばなし

ドラムスティックのお話

先月号でスネアドラムのお話をしたので、今月はドラムスティックのお話。スティックはドラマーによって好みが大きく分かれるんです。主に、太さ、長さ、チップの形状で自分が使いやすいスティックを決めますが、自分自身は太さが14mmで419mmと長めのものを選んでます。そして無塗装でないと滑ってしまうので、ラッカー仕上げしてあったらペーパーで擦り落とします。これは逆に塗装してある方が汗で滑らないという人もいて、人それぞれですね。一般的な材質は、ヒッコリー、オーク、メイプルが使われていますが、強度やしなりの点でヒッコリーが昔から主流です。スティックを選ぶ際は、木目、反り、重さに注意しないといけません。まず木目が斜めに入っていると、新品でも叩いた瞬間に折れることがあります。反りは転がしてみるとすぐ分かります。グワングワンと上下するものは反っています。重さが左右で違うと叩いた時の

フィーリングが気持ち悪いです。

ここからは余談ですが、大阪でバンド活動をしていた頃はパール楽器さんと契約していたので、1ダース単位でスティックを貰っていました。若くてバカだったので力任せに叩いて、1ステージで3本くらい折ってしまいました…。ある日、もんた&ブラザーズのマーティー・ブレイシーのドラムクリニックでアシスタントをした時練習用の極太スティックを持っていたら、「お前は貧乏なのか？」と言われ、彼がスティックをくれた事も忘れられない思い出です（笑）



LINE



前売チケット
ホールレンタル

詳しくはお問合せください

0532-41-5554

予約受付中

お友だち追加していただいた方に
最新のライブ情報を随時配信！
ライブハウス AVANTI で検索！

ライブハウス アヴァンティ
AVANTI

〒441-3114

愛知県豊橋市三弥町元屋敷128-3

Mail info@avanti-music.com

https://avanti-music.com



MONTHLY SCHEDULE 12 2025

https://avanti-music.com

DEC



MON TUE WED THU FRI SAT SUN

- ・ライブイベントは、入場時に1drink代金600円が必要となります
- ・前売チケットはホームページの予約フォーム、または直接お電話等でご予約ください
- ・飲食の持込みはご遠慮ください
- ・最新情報はホームページをご覧ください

1	定休日	2	16:00~ 24:00 夜カフェ	3	20:00~ 22:00 ウクレレ カフェ Vol.59 講師：丸茂晴彦 参加費 500円	4	16:00~ 24:00 夜カフェ	5	open 18:30 start 19:30 初心者さん大歓迎！第62回 ジャズセッション in AVANTI ! 【ホスト】 Pf 村木 智 Ba 中村圭吾 進行 柳瀬けいこ 1,000円	6	open 18:00 start 19:00 Gospel-M Christmas Live 2025 Gospel-M (ホールレンタル) SOLD OUT 前2,000円 当2,500円(1drink付)	7	open 15:00 start 16:00 AVANTI ロックセッション #155 ～紅白歌合戦～ 参加・観覧 どちらも大歓迎！ 1,500円
8	定休日	9	16:00~ 24:00 夜カフェ	10	16:00~ 24:00 夜カフェ	11	16:00~ 24:00 夜カフェ	12	open 19:00 start 20:00 レギュラーイベント <毎月第2金曜日> 参加型 フリーステージ (当日エントリー制) ※ギターガレージにて 無料ドリンク券配布中 チャージ無料	13	open 18:00 start 19:00 Groovin' R&R CONNECTION TOUR 2025 Groovin' (Vo.Shy / Gt.古見健二 Ba.寺岡信芳 / Dr.小宮山純平) TERAベラーキー Guest : Vo.Granny Smith Vo.Linda 前3,500円 当4,000円	14	open 17:00 start 18:00 いろいろどりの音楽会 Vol.3 こんぺいとう Vo.今岡友美 Pf.片桐一篤 Ts.後藤勇人 OA:シャンディガフ 前3,500円 当4,000円
15	定休日	16	16:00~ 24:00 夜カフェ	17	16:00~ 24:00 夜カフェ	18	16:00~ 24:00 夜カフェ	19	open 19:00 start 20:00 レギュラーイベント <毎月開催> ブルース セッションday 【ホスト】 イイボシ コンドウ 1,000円	20	open 18:00 start 19:00 KAZU & SEAGLASS CDアルバム発売LIVE 「みんなで、マイハート」 KAZU & SEAGLASS Gt.Vo.かなとうかず Ba.Cho. 倉知立也 Gt.Cho. 野中武彦 Dr. 野島剛 Pf. 瀬戸谷芳治 前2,500円 当3,000円	21	open 17:00 start 18:00 ヤンバル 20周年記念ライブ ヤンバル M&M's MYせるフ ヤンバリズム ※サーターアングキーと ヤンバル記念グッズ付き 前2,400円 当2,900円
22	open 18:15 start 19:00 Happy Xmas ～星の降る夜～ Kristafa Dion & sforzando Ray Line Vo.Dion Gt.田茂井晋裕 Pf.谷川尚弘 Dr.牧原亮介 Ba.飯田圭二 Special guest:Key, Mari Perc.Santamo / and more 前4,000円 当4,500円	23	臨時休業	24	16:00~ 24:00 夜カフェ	25	16:00~ 24:00 夜カフェ	26	open 18:30 start 19:30 出張 ZOROシオン AVANTI 【ホスト】 ZOROME g.vo. Zinja 𐄂 b.cho. Ponkuma dr. Datetsch 1,500円	27	open 17:00 start 18:00 AVANTI 年忘れオムニバス ～懐かしソング特集～ 縁～en～ フルネス SADAMAマシック alumni 幕末かりん党 前1,500円 当2,000円	28	open 17:00 start 18:00 Mr.フリコメッツ Jump Over 2025 Mr.フリコメッツ Low Adult Garage The Who族 前3,000円 当3,500円
29	open 17:00 start 18:00 AVANTI 年忘れオムニバス まり～みほみほ East Rock Field 無農薬農民ず MYせるフ CLASSICKS 前1,500円 当2,000円	30	open 17:00 start 18:00 AVANTI 年忘れオムニバス AB'z CAUTION! IMPACT 佐倉坂60's THE GOLDENBATS 前1,500円 当2,000円	31	open 19:00 start 20:00 大晦日 年越しLIVE 当日エントリー (3曲以内) 無料年越しそば 限定25食 (セルフサービス) 1,000円	1	お正月休み	2	お正月休み	3	open 17:30 start 18:30 初心者さん大歓迎！第63回 ジャズセッション in AVANTI ! 【ホスト】 Pf 守谷直也 Ba 中村圭吾 進行 柳瀬けいこ 1,000円	4	open 15:00 start 16:00 AVANTI ロックセッション #156 参加・観覧 どちらも大歓迎！ 1,500円

Gospel-M
Christmas Live
SOLD OUT
12月
6
SAT

Groovin'
R&R CONNECTION TOUR 2025
12月
13
SAT

いろいろりりの
音楽会3
Vol. 3
12月
14
SUN

KAZU&SEAGLASS
甲子園に書いた
豊橋中央高校 校歌
NEWバージョン
「マイハート♡星の旅人」収録
CDアルバム発売 LIVE
「みんなで、マイハート♡」
12月
20
SAT

ヤンバル
二十周年
祝
12月
21
SUN
記念
ライブ

Happy Xmas
～音楽のトビラ project presents～
12月
22
MON

ZORO X
出張
ZOROジョン
AVANTI
12月
26
FRI

AVANTI
LIVE HOUSE
年忘れオムニバス
懐かしソング特集
12月
27
SAT

Mr. ワリコメッツ
Jump Over 2025
12月
28
SUN

AVANTI
LIVE HOUSE
年忘れオムニバス
12月
29
MON

AVANTI
LIVE HOUSE
年忘れオムニバス
12月
30
TUE

大晦日
年越し LIVE
2025
2026
12月
31
WED
1月
1
THU

AVANTI
LIVE HOUSE
お正月休みのお知らせ
2026年
1月1日(木)
～1月2日(金)
夜カフェ・練習スタジオ
共にお休みとなります
1月3日(土)は振替にて
ジャズセッションを開催

2026
初鳴き大会
1月
10
SAT

Afro Begue
Winter Tour 2026
1月
18
SUN