



ヤモリタイムス

1

YAMORI TIMES Vol.46

2026

猿でもわかるライブハウス

第46回「人として」 ▶ 伊藤べん

新年を迎えるにあたり、原点に戻ってこのコーナーの意義を伝えたい。ライブハウスの裏側という意味で書き連ねているが、当たり前だと思っていることも、ライブハウスに初めて出るといふ方にとっては未知の世界であるということ。マイクチェックでマイクを叩いてはいけないとか、モニタースピーカーを動かしたい時は音響スタッフに必ず声をかけるとか・・・。そんな基本的なことも最初は分からないのは当然で、そのためにこのコーナーを作ったというのが本音である。世間の常識・非常識と同じで、一般的なライブハウスの常識を知ることで、日本中どここのライブハウス（ちゃんとした）に出ても恥ずかしくないバンドスキルを身につけることができる。それによってお店のスタッフに「このアーティストは出来る！」という印象を与え、進行がスムーズかつ最高の演奏環境でパフォーマンスに集中出来るのだ（もちろん初心者だからといって手を抜くなんてことは絶対にありえない）。そしてそれは観に来てくれるお客さんにも大きく影響する。爆音で自分勝手な演奏は不快でしかないが、適切なミキシングで作られた音には、アーティストの実力がすべて乗っている。

本題に戻って、最高の音環境を作ることが音響オペレーターの役割だとすると、未熟なオペレーターによってはアーティストの実力の半分も出せない場合がある。オペレーターはバンドメンバーの一員であるとも言える。そのアーティストになったつもりで、何を表現したいのか？どんなサウンドイメージを持っているのか？「音」以前にメンタル面を感じ取ることが大切だ。つまり、エンジニアは技術職であるという認識は間違っている。暴論かもしれないがエンジニアはバンドマン経験者の方が絶対にいい。音響スキルやトラブル回避能力は、バンドマン経験の豊富さに左右されると言っても過言ではない。さらに言うならエンジニアは様々な職種を体験した者の方がいい。音響知識の豊富さや頭でっかちな発想が、むしろ邪魔なケースは多い。基本に立ち返ってライブハウス音響の本質的な話をしてみたが、最終的に言えることはライブハウスは音も食事也会話も思い出も「人」が作っている場所であるということ。楽器も音響機材もビールサーバーも、ただの道具に過ぎない。「私たちのバンドが初めて演奏した場所がAVANTIなんです！」そんな声を聞くと嬉しくなり、店をやっていて良かったと思える瞬間。今年もそんな出会いを増やしていきたい。



今月の土偶「遮光器土偶」

▶ 土偶太郎

遮光器土偶と言っても多種にわたり存在する。基本的には目が遮光器に似ていて手足のポーズがこの様なものを遮光器土偶と呼んでいる。主には東北地方で多く見られるのだが、地域によってハート型やミミズク型など色々なタイプのものがある。個人的には目の大きな遮光器ほど魅力的に感じるのだが土偶の世界も人間界と同じくたくさんの容姿があって見てて飽きないのである。

あと、私事ではありますが、年末に土偶のラベルが貼られたビールが「スーパーあつみ」から販売されているのでよろしくねばご賞味くださいませ。



ウクレレカフェ



日時	1月7日(水) 20:00~22:00
	2月4日(水) 20:00~22:00
	3月4日(水) 20:00~22:00
参加費	500円+要オーダー
講師	丸茂晴彦（土偶太郎）

Aちゃんのちょっとえーはなし



「鉄子の部屋①」

電車の走ってる風景が好きです。

特に田舎の田んぼの中とかを1両の車両が走ってるのを遠くから見たり写真撮ったりするのが好きです。そんなことがきっかけで全国の第三セクター鉄道がやってる「鉄印帳」というものに会いました。全国40箇所の三セクの鉄道を回って鉄印を集めます。本当に田舎の路線が多く無人駅も多く、一度降りてしまうと1時間ぐらい次が来ないことがザラです。

その路線の1つ「京丹後鉄道」の天橋立の近くの由良川橋梁。この写真も鉄道写真にハマるキッカケになりました。どんなところだろう？この目で見てみたい。写真撮ってみたい。そんなことが旅のきっかけにもなってます。のんびり鉄旅いかがですか？



★ スタッフお気に入りのお店 編み物ハンドメイド amotto

コットン糸やTシャツヤーンを使用し、世界に一つだけの特別なアイテムを編んでくれる amotto (アモット) さん。ハッとさせられるような色彩センスと斬新なアイデアが好きで、私すっかりファンになっております。実際にオーダーメイドで作ってもらったファーヤーンベレー帽は、今冬もライブで大活躍！そんなamottoさんが展示販売会を開催されます。SNSにアップされる作品を眺めているだけでもワクワクしますが、丁寧に作られた手編みのぬくもりを、ぜひ間近で感じてほしい。(スタッフP)



店 名 編み物ハンドメイド amotto
ネット通販 <https://amotto4.thebase.in>
H P <https://amotto.jimdofree.com>
インスタ @amotto.m



Cafe Accordiana 展示販売会

日 時 1/22(木)～1/24(土) 在廊時間 10:00～17:00
場 所 カフェアコーディアナ (豊橋市佐藤3丁目11-3)

奄美便り

「映画館事情」



うがみんしょへらん！

奄美には映画館が1軒あります。その名も「シネマパニック」。1階は本屋、2階が映画館です。先日「国宝」を観に行ってきました。ってことで、今回は映画館ルポへ。まず、上映は土日祝のみ、午前午後の1回ずつ2種類の映画を上映します。国宝は人気だし予約不可だしで当日早めに行っても整理券をゲット。私は上映の2時間前に行くと22番。まちか。近所には何もないので観客は店内で待ちます。そして上映1時間前、1階から2階への列ができ、並んで待つ、階段でも待つ。この時点で整理券の番号はもはや意味はない。上映30分前にチケット代を払い館内へ入りますが、そこにレジはなく暗算のみ。料金は大人1800円、60歳以上のシニア1200円（私これ・顔認証システム）です。

館内は50席ほどで、壁際にパイプ椅子が並んでいて、映画館のおちゃんいわく「補助席」とのこと。なんだか床でもいい気がしてきた、観られれば。

3時間の映画が終わり、気付くと1日が終わっている。効率的ではないけど、1日がかかりで映画を観るのも案外悪くない。



\\いつもあふたり/

いつふた花田のすべる話

「趣味」にはどんなものがあるのだろうか。ちょっと調べてみたら、読書、映画鑑賞、料理、スポーツ、旅行…といういろいろありました。私の趣味と言えば、楽器を演奏したり歌を歌ったりすることです。もちろん、誰もいない部屋でギターを弾きながら歌うことも楽しいのですが、やっぱり聴いてくれる人がいる「ライブ」は最高です。たとえば、スポーツが趣味の人は、基本的にはお客さんがいなくても楽しめると思います。もちろん、応援してくれる人がいれば、さらにやる気も出ると思います。ところが、ライブの場合、アマチュアであっても、お客さんの存在は欠かせません。ここが、他の趣味と違うところだと思います。

ライブが決まり、告知した後、自然にお客さんが集まってくれば理想的ですが、なかなかそうはいきません。ですが、強引にお客さんを集めることはしたくないと思っています。だから、ライブ終了後、お客さんに「また、ライブに来てみようかな。」「今度は、お友だちも誘ってみようかな。」と思ってもらえるような構成を考え、練習をして、当日は精一杯演奏することを心がけています。場所を提供していただけるお店のためにも、一人でも多くのお客さんに来ていただきたいと思っています。オチのない話になってしまいました。そんなときの荒業(笑)次回予告です。「自分史上最底動員ライブの話」

おあとがよろしくないようで(;_ _)A

※1/17(土) 13:00～いつふたワンマン笑14を開催します

再生回数と仕事

▶世代 魔亜敏 藝

明けましておめでとう御座います。昨年の秋頃、義兄の経営する電気工事会社に22歳の新入社員が入った。筆者は個人事業主のいわゆる「一人親方」の電気工事士だが、主に義兄の仕事の手伝いで日銭を稼いでいるので、必然的にその新入社員のH君と日々一緒に仕事をしている。日によっては朝、義兄の会社の駐車場にH君を迎えに行つて現場に向かう事もしばしば。道中、車内という限られた空間に二人きりになる為、必然的に齢五十過ぎのオッサンとその娘や息子と同じ世代のH君と会話をすることになる。親子ほど歳の差があっても仕事の「同僚」なのだから歯に衣着せぬ物言いになるのもやむを得ない。たわいの無い会話がほとんどなのだが、そこでいわゆる世代の違いによる意思疎通の難しさを目の当たりにした。普段何気なく使っている言葉が通じないのだ。筆者は同世代と比べても、より簡潔かつ明瞭な表現を求める為、慣用語やその場に適しているであろう単語を多用する傾向にあるらしく、H君との会話でも無意識のうちに使用するのだが、それらの言葉の意味をH君は理解しない。というよりそれらの言葉を初めて聞くと「〇〇って何の事ですか?」と更に質問される為、それを説明する必要が生じ、筆者の返答に使用された意味不明な言葉が複数にわたる場合、もう当初の会話は破綻している状態なのだ。「それは職人の矜持でもんだらう」と言っても「矜持」という言葉の説明が必要になる。矜持の説明を始めても途中で「あっ! 分かりました! それって〇〇みたいな感じの事ですすね!」とH君なりに気を遣って理解しようとしてくれているのだが、何かニュアンスがしっかりと来ない事もしばしば。そもそものが仕事へ行く、または帰りの雑談なので、都度の説明もだんだんと面倒に感じてしまい、さっき消したばかりなのに新たな煙草に火を点し、深い煙を吐く事になる。が、H君の語彙力が乏しいせいだと一方向断は出来ない。別にH君は他人と比べて知能が劣る訳では決して無いし、一緒に仕事をしていると経験年数の割には機転が効きセンスも悪く無い。むしろ良い方なのだが、いざ会話となるとスムーズに行かないのは何故なのだろう? と色々と考えてみた。結論から言えば「スマホ世代の弊害」と言える。電話が「電話」で無く、ほぼ「打電話」と化して久しい。電話が鳴る事よりメールやLINE等の通知音が鳴る事の方が圧倒的に多くなった。つまり会話のほとんどが生身相手の即興演奏ではなく、譜面上でのやり取りになりつつある。相手の反応に即応する必要は無いし、事前に伝えたい事を吟味する時間も十分にあり。併せて良く使う表現は「次候補」として出て

きてくれるので、選択さえすればそれで済んでしまう。これに慣れてしまうとLive中継でのやりとりに於いての意思や意見の口述的言語化の能力は著しく低下してしまい、知識や教養を共有しない者同士での会話が困難になってしまう。複雑な内容の話題は勿論の事、何気ない、この間あった面白かった事を伝えようとしても話題の本丸が何で、どうしてそれが面白く感じたのか?も鮮明でなくなり、会話が弾まない...難儀な事この上ない。指示語の「あれ」や「それ」に於いてでさえ自身の指している対象と同一のものを相手も見ているかは不明で、そこから食い違ってしまうと、もう会話では無くなってしまう。意見の食い違いや、仕事上での「言った、言わない」が生まれる原因がそこにある。契約書や誓約書、供述書など法に関わる文書はどんな人に読まれても全て同一の趣旨に解釈される必要があるから、あの独特な回りくどい文面に成らざるを得ないのだが、普段の会話にそれを導入するなんて色んな意味で考えられない。意思疎通を取るという事の大切さや難しさを改めて痛感している次第。きっとH君も楽しくないのだろうなあ...と気の毒に思った。先日とある現場からの帰り道の事。いつもの様にくわえ煙草で運転していると、H君が「冬の紙タバコはバエますね〜」と話しかけてきた。続けざまに「冬といったら何ですか?」と言ってきたので筆者は「ひれ酒かな」と答えると「じゃあ、秋といえど何ですか?」と返してきた。少しため息まじりに「紅葉かなあ...」と言うとツッコム処満載の「紅葉なんて行くんすね!」とH君。筆者のいたずら心が働き「と言うか...吉村虎太郎かな」と言ってみた。すると「ヨシムラ? 何すかソレ?」そこで筆者は「吉野山 風に乱るる もみじ葉は我が打つ太刀の血煙と見よ」と誦じてみせた。いよいよ訳の分からないH君に吉村虎太郎とは幕末の志士で天誅組を率い幕府相手に一戦交えた人で、さっき言ったのは彼の辞世の句だという内容を「志士」の説明から幕末とはどんな時代で辞世の句とは...など一通り解説したあとに吉村の句の意味をなるべく分かり易い言葉で言った。それまで興味津々な表情のH君だったが「鳥肌だった! めっちゃヤバイッ! カッコ良すぎ日本人! ヤバッ!」と彼なりの最上級の賛辞を感動とともに表していた。彼と初めて同じものに共感した瞬間だった。日本の情緒とそれを感じる感性があれば、まだまだ大丈夫だ。と想い、彼にむけて微笑んだ。明日もお互い頑張ろう。本年も宜しく御願ひ申し上げ候これにて御免 𐄂 (余談「いろはに惚れる」は吉村虎太郎に捧げた曲。CD「エンヂン 式速」に収録)

ライブハウス

プロからアマチュアまで、ジャズ、ポップス、ロックなど・・・様々なジャンルのライブの他、ダンスや芝居にも対応した多目的スペース。

100名収容の客席は、結婚式二次会や各種パーティーにも最適で、お料理のプランも予算に応じて柔軟にアレンジ。

時間はイベントにより異なります

音楽スタジオ

バンド練習やミニライブ、レコーディングにも最適な「音楽室」は1時間 1,500円とリーズナブル。
個人練習は、当日予約に限り1時間 300円でご利用いただけます。

音楽利用以外にも、ダンスの練習やちょっとした打合せにも気軽に使えます。

16:00~24:00 ※月曜定休

機材レンタル

野外イベント、音響設備のない場所にも専門オペレーターが出張いたします。

レコーディング

レコーディングからCDの制作まで、音のことなら何でもご相談ください。

淳吉郎のロックンロール・ワンダーランド

流行語

みなさん、こんにちは。浜松のロックンロール・バンド、THE SLICKSの淳吉郎と申します。
《淳吉郎のロックンロール・ワンダーランド》によるこそ。今回は流行語について記します。

年末になるとその年の流行語大賞が発表されます。得てして、それは世情を映し出していたり、一般大衆の興味を惹いたものであったり、大ヒットした映画テレビ作品の中におけるキーワードのセリフであったりすることが多く。でも、ノミネートされた言葉たちを見ると「ん？ こんな言葉が流行ってたの？」と感じるほうが多く。言い換えるなら、これは社会と筆者との接点の少なさを露呈している、というべきか。う〜む。

流行語、それは造語であることが多い。しかもそれらは、上述した映画テレビからの発祥をのぞき、一般市民感覚から生まれている気がします。だで、通常生活にフィットし、使い勝手がよければ年月を経たとき市民権を得ていて、やがて各出版社の国語辞典にも掲載され、つまり母国語として認定され。わおっ！ アマチュアがプロになっちゃった！ そんな感じ。アレン

ジできるニッポン語ってすばらしい。まるで、スリー・コードで始まったロックンロールがいつしか幾つものコード進行で響くスタイルになったように。

そもそもニッポン語には「オノマトペ」一つ一表現が多彩にあり。水をゴクゴク飲む、におけるゴクゴクみたいに。最近だったら「しれっと」ってのがある。「なに食わぬ顔をして」なんつー9文字が4文字に短縮。そして誰も「キミに会うと、どういわけかぼくの胸はドキドキして、今にも張り裂けそうにキューンとなっちゃうのさ」って瞬間がございます。写真はY.M.O.1983年発表のシングル「君に、胸キュン。」。曲名に句点(。)があるのが斬新。上記「キミに会うと〜」の簡潔文って気もする。そう「胸キュン」って言葉、流行語ではなく永遠に使われ続ける気がします。語感もカッコいいし。



AVANTIオーナーの屈折ばなし

ユリを覚えていますか？

現在、受付横の水槽には金魚が泳いでいます。名前は金太くん。オランダシシガシラという品種で、その前は顔がよく似た金助くんがいました。そしてその前は？ ご存じの方もいらっしゃるでしょうが、ウーパールーパーがAVANTIのマスコットとしてお出迎えしていたのです。名前はユリ。とっても可愛い目鼻立ちのべっぴんさんだったのです。水槽から脱走したこともあるおてんばさんでした。ところがある時期から顔つきが変わってきました。ヒレが小さくなりゴツゴツした風貌になってきたのです。たまたま竹島水族館の館長さんがいらっしゃって、この子は陸化してるねと教えてくださいました。とても珍しい現象らしく、100匹に1匹とか1,000匹に1匹とかの確率みたいですが。エラ呼吸から肺呼吸に変わるので、水槽の水を減らして陸地を作りました。陸化による体力消耗が原因みたいで、しばらくして天国に旅立ちましたが、現在は金太くんが愛嬌を振りまいてくれています！



LINE



お友だち追加していただいた方に
最新のライブ情報を随時配信中！
ライブハウス AVANTIで検索！

前売チケット ホールレンタル

詳しくはお問合せください

0532-41-5554

予約受付中

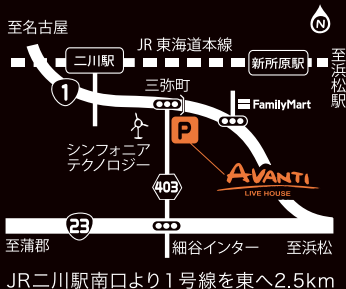
ライブハウス アヴァンティ AVANTI

〒441-3114

愛知県豊橋市三弥町元屋敷128-3

Mail info@avanti-music.com

https://avanti-music.com



MONTHLY SCHEDULE

<https://avanti-music.com>

2026 JAN



MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN
・ライブイベントは、入場時に1drink代金600円が必要となります ・前売チケットはホームページの予約フォーム、または直接お電話等でご予約ください ・飲食の持込みはご遠慮ください ・最新情報はホームページをご覧ください			1	2	3	4
			お正月休み	お正月休み	open 17:30 start 18:30 初心者さん大歓迎！第63回 ジャズセッション in AVANTI！ 【ホスト】 Pf 守谷直也 Ba 中村圭吾 進行 柳瀬けいこ 1,000円	open 15:00 start 16:00 AVANTI ロックセッション #156 参加・観覧 どちらも大歓迎！ 1,500円
5	6	7	8	9	10	11
定休日	16:00~ 24:00 夜カフェ	20:00~ 22:00 ウクレレ カフェ Vol.60 講師：丸茂晴彦 参加費 500円	16:00~ 24:00 夜カフェ	open 19:00 start 20:00 レギュラーイベント ＜毎月第2金曜日＞ 参加型 フリーステージ （当日エントリー制） ※ギターガレージにて 無料ドリンク券配布中 チャージ無料	open 17:00 start 18:00 2026 初鳴き大会 後援：鳴り響く人ロコキウィル振興会 A.F.P / Twink みみちゃんバンド/俺たちの旅 ウルトラバイオレットNo.9 いえるーはっぴー Jack Rabbit Slims みかわんちゅ / ヤマダイマ 1,500円	open 11:00 start 11:30 第6回 明日の拓代会 From T's / よっくんロー ル / 紫陽花 ウクフレンズ 貴人 & 満 / いハビ GG★ライダーズ / 内山英哉 さえなっちゃん / 品川敏樹 タナシ / グランパ3 CO-MUNE-BAND べっちゃん / B7 1,000円
12	13	14	15	16	17	18
定休日	16:00~ 24:00 夜カフェ	16:00~ 24:00 夜カフェ	16:00~ 24:00 夜カフェ	open 19:00 start 20:00 レギュラーイベント ＜毎月開催＞ ブルース セッションday 【ホスト】 イイボン コンドウ 1,000円	open 12:00 start 13:00 いつふたワンマン笑 14 いつものふたり 前1,000円 当1,500円	open 18:00 start 19:00 Afro Begue Winter Tour 2026 Afro Begue ・Omar Gaindefall ・vocal/ djembe ・Yusuke Tsuda : guitar ・KenKen : bass ・Toshiyuki Sasaki : drums ・Naoto : keyboards 前4,500円 当5,000円
19	20	21	22	23	24	25
定休日	16:00~ 24:00 夜カフェ	16:00~ 24:00 夜カフェ	16:00~ 24:00 夜カフェ	16:00~ 24:00 夜カフェ	open 17:00 start 18:00 かぜや姫 ワンマンLIVE 2026 かぜや姫 Vo.Ag MABUCHI Vo.Ag TAKAGI / Vo.Ba HORI Key. MISAKO Dr. SASAKI(guest) SOLD OUT 前1,500円 当2,000円	open 16:00 start 17:00 新春とよはし 水中ショー2026 水中、それは苦しい ジョニー・大木直 (Vo. Gt.) セッション/バスター(VL.) アナーキー吉田(Dr.) OA : MYせるフ 前3,500円 当4,000円
26	27	28	29	30	31	1
定休日	16:00~ 24:00 夜カフェ	20:00~ 21:30 ドンパン カフェ Vol.28 進行：伊藤べん 入場無料	16:00~ 24:00 夜カフェ	16:00~ 24:00 夜カフェ	ホールレンタル	open 17:00 start 18:00 AVANTI presents alumni 真つ赤な三人 ケンヤワンヤと ザ・フォーティファイブ 前2,000円 当2,500円
2	3	4	5	6	7	8
定休日	16:00~ 24:00 夜カフェ	20:00~ 22:00 ウクレレ カフェ Vol.61 講師：丸茂晴彦 参加費 500円	16:00~ 24:00 夜カフェ	open 18:30 start 19:30 初心者さん大歓迎！第64回 ジャズセッション in AVANTI！ 【ホスト】 Pf ダグ伊藤 Ba 中村圭吾 進行 柳瀬けいこ 1,500円	open 18:00 start 19:00 AVANTI presents Jポップ歌謡祭 やつしーばんど うそだ聖子 桃色酒場 前1,500円 当2,000円	open 15:00 start 16:00 AVANTI ロックセッション #157 参加・観覧 どちらも大歓迎！ 1,500円

AVANTI
LIVE HOUSE

お正月休みのお知らせ

2026年
1月1日(木)
～1月2日(金)

夜カフェ・練習スタジオ
共に休みとなります
1月3日(土)は振替にて
ジャズセッションを開催



2026
初鳴き大会

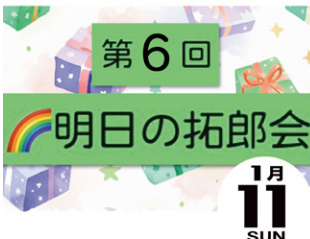
1月
10
SAT



第6回

明日の拓郎会

1月
11
SUN



いつのワマン 14

ワンマンライブ
決定したよ!!

さ〜っどり
迎います

リクエスト
コーナーもあり!

いつも
の
ふたり

1月
17
SAT



Afro Bogue
Winter Tour 2026

1月
18
SUN



かぜや姫
～かぜや姫 ワンマン LIVE 2026～

SOLD OUT

1月
24
SAT



新春とよはし
水中ショー 2026

1月
25
SUN



AVANTI presents

1月
25
SUN



AVANTI presents
Jポップ歌謡祭

うそだ聖子

2月
7
SAT



柳瀬けいこ
JAZZ LIVE
やなぎのうた

2月
11
WED



SUE & YOSHIE
First
CD 発売記念ツアー

2月
13
FRI



THE LOVE SHOW
featuring: Christie Dean & friends

2月
14
SAT



伊藤秀志ライブ
@AVANTI

2月
15
SUN



ベニー・レインでバーボンズ
吉田の唄

2月
21
SAT



銀のギターと
でつのギター Vol. 3

2月
25
WED

